AÑO II - Nº 18 - A 38.000.-

PUERTITAS

LA AVENTURA DIBUJADA

MAS HISTORIETA EROTICA

FULU
PASION EN LA SELVA

EXCLUSIVO
JOE KUBERT

GROGRO
EL GORILA QUE AMA A LAS MUJERES

TORPEDO
BERNET-ABULI

SEXPLOSION EN EL COMIC

SUMEN BIEN ESTO

La segunda parte del relevamiento acerca del boom del cómic erótico.
Un *Torpedo* que fue a para al hospital.
Cierto *Stone* con reminiscencias de Janis Joplin y Lou Reed.
Ese *Grogro* bestial, tierno, asesino, sensible.
Un largo tramo de *Fulú,* como para que nadie se quede con las ganas.
La doble página para presentar la última creación de uno de los mayores mitos vivientes de la historieta, *Joe Kubert*.
Unas cuantas planchas de *Abraham Stone*, que es la historieta en cuestión.
Aquella pequeña perla llamada *El Difunto*.
Todo, debidamente protegido por la tapa de *Horacio Altuna*.
¿Ya sumaron?
¿Vieron que daba diez?

La modesta redacción

Ilustración de BERNET

GROGRO

Chantal Steimberg, la veterinaria del zoológico, se enfrenta con esa extraña criatura: cuerpo de gorila, mente humana. Le ha salvado la vida, además, enfrentando con su selvática fuerza a dos matones a sueldo. ¿Qué se puede hacer con un ser semejante? ¿Emplearlo en un circo? ¿Utilizarlo como cobayo para la ciencia? ¿Dejarlo en ese refugio que puede ser la jaula de sus barrotes? Chantal quiere saber todo. ¿De dónde salió? ¿Cómo llegó a ser lo que es? ¿Quiénes fueron sus padres? Y **Grogro** empieza a contar su historia...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Horacio Domingues**

NO NACÍ EN LA SELVA, COMO LOS DEMÁS GORILAS, SINO EN EL LABORATORIO DE UN SINIESTRO MANIPULADOR GENÉTICO LLAMADO DOCTOR MALUFF.
RECORDARLO ME PARA LOS PELOS.
ESTA VEZ VA A FUNCIONAR. ESTE SEMEN HUMANO COMPATIBILIZADO NO SÓLO FERTILIZARÁ A ESTA MONA, SINO QUE LA HARÁ PARIR UN SER CON LO MEJOR DE UN GORILA Y LO MEJOR DE UN HOMBRE.
PERFECTO. LAS ONDAS CEREBRALES QUE EMITE EL FETO SON DE FRECUENCIA HUMANA.
CREO QUE MI EXPERIMENTO ME HARÁ PASAR A LA HISTORIA.
TIP TIP
TIP
AJO, AJO. ¡CUCHI CUCHI CUCHI!
EL PARTO FUE NORMAL, EL BEBÉ ESTÁ SANO. AHORA HABRÁ QUE CONVENCER A LA MONA DE QUE NOS LO DE.
SÁCASELO, MOE.
GRRR
Chup Chup
¿YO?
GRIIIC GRIII-IC

RAARGCCH! ¡CRAM!
CLAC
¡AHH!
VEN AQUÍ. ES HORA DE COMENZAR TU EDUCACIÓN.
¡MONA ESTÚPIDA! ¡MENOS MAL QUE YA NO NOS ES DE NINGUNA UTILIDAD!
¡¡¡¡¡¡¡
MI CEREBRO ES HUMANO, ASÍ QUE EN AQUEL LABORATORIO ENCLAVADO EN UNA ZONA CASI INACCESIBLE DEL ÁFRICA ECUATORIAL, COMENZÓ MI EDUCACIÓN.
TOC TOC
APRENDÍ A LEER, A ESCRIBIR, A DIBUJAR... MI CABEZA FUNCIONABA BIEN Y SUS ENGRANAJES CADA VEZ MÁS ACEITADOS ME PERMITIERON ACCEDER RÁPIDAMENTE A LA ALTA MATEMÁTICA, A LA FILOSOFÍA, A LA MEJOR LITERATURA.
10

MIS- DIGAMOS - INVENTORES SE OCUPABAN DE MI MENTE, DE MI ALMA, DE MI CUERPO.
SIN EMBARGO, NO TUVIERON EN CUENTA UNA COSA.
¿QUE?
QUE MI PARTE INSTINTIVA LA DOMINA EL GORILA QUE SOY...
...Y MI DESPERTAR SEXUAL CASI PROVOCA UN DESASTRE
¡NO, GROGRO, QUIETO!.
¿LO... INYECTO, DOCTOR MALUFF?
¡AGH! ¡ESTE MONSTRUO ME QUIERE VIOLAR!
DESPERTÉ EN LA GIGANTESCA JAULA QUE HABÍA ANEXA AL LABORATORIO Y QUE REMEDABA UN TROZO DE JUNGLA.
¿Y?
CUMPLÍ CON EL LLAMADO DE LA ESPECIE Y, PODRÍA DECIR, FUI FELIZ.
uh
?
PERO, MI CEREBRO ENVIABA SIN CESAR SEÑALES CONTRADICTORIAS.
NO ESTABA SOLO EN LA JAULA. HABÍAN METIDO CONMIGO A UNA MONA JOVEN A LA QUE LLAMABAN WEENA PARA QUE ME APAREARA Y DEJARA DE ATERRORIZAR A LAS EMPLEADAS DEL LABORATORIO.
11

HUM.
AAAUUUUUUUUUUU
¿TE... TE GUSTAN MÁS LAS MUJERES QUE LAS MONAS?
SI. PERO NO TEMAS... APRENDÍ A CONTROLARME.
PERO EN ESOS MOMENTOS FUE MUY DURO, TANTO...
...QUE UNA NOCHE DECIDÍ ESCAPAR. HABÍA ESTADO HASTA TARDE CON MI PROFESOR DE PIANO Y NO REGRESÉ CON WEENA. LLENÉ UNA VALIJA DE LIBROS Y CASSETTES Y...
...LLENO DE ANGUSTIAS, DE ADOLESCENTES INSEGURIDADES, SINTIÉNDOME UN FENÓMENO DE CIRCO, ESCAPÉ.
12

ME INTERNE EN LA JUNGLA MAS ESPESA Y, LO PRIMERO QUE HICE FUE INTENTAR SER ACEPTADO POR QUIENES MAS SE ME PARECIAN.
SNIF SNIF
¡CRAC
CRUNCH
13

ME DEJARON TRANQUILO Y PUDE CONVIVIR CON LA TRIBU, TENER UN REMOTO LUGAR DE PERTENENCIA AUNQUE, SIENDO PARA ELLOS, SIEMPRE UN BICHO RARO.
JE. CREO QUE JAMÁS COMPRENDIERON QUE PREFIRIERA LEER A ITALO CALVINO EN LUGAR DE CAZAR MOSCAS HORAS Y HORAS CON LAS MANOS.
POR MOMENTOS CREÍ QUE SERÍA UNA ESPECIE DE TARZÁN... ...PERO LA MAYORÍA DE LAS VECES ME SENTÍA COMO LA CREACIÓN DEL BARÓN FRANKENSTEIN.
ENTRE LOS LIBROS QUE HABÍA ROBADO EN EL LABORATORIO ENCONTRÉ UN DIARIO DE MALUFF. ASÍ ME ENTERÉ DE CÓMO HABÍAN PRODUCIDO MI NACIMIENTO, DE LA FORMA EN QUE ELIMINARON A MI MADRE... HABÍA COMENZADO A PREGUNTARME QUIÉN HABRÍA PROVISTO EL ESPERMA PARA ORIGINARME CUANDO ALGO OCURRIÓ EN LA SELVA.
?
UNA TRIBU DE MONOS CON LA PIEL SIN PELO, COMO PANZA DE COCODRILO... ¿ESO SE ACERCA HACIA AQUÍ?
SON HOMBRES
IRÉ A VER.
14

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

TORPEDO - GUION: SANCHEZ ABULI - DIBUJOS: JORDI BERNET

¿COMO SE ENCUENTRA, JEFE?
¡AH...! ¡MI CABEZA...!
NO RECUERDO NADA... ¿CUÁNTO TIEMPO LLEVO FUERA DE CIRCULACIÓN?
DESDE LO DE AYER.
¿QUÉ PASÓ? ¿QUIÉN HA SIDO EL HIJO DE MALA MADRE QUE ME HA ABIERTO LA CABEZA?
PUES...
¡ME LO CONTA-RÁS POR EL CAMINO! ¡VAMOS A SALIR DE AQUÍ CON VIENTO FRESCO!
¡AH!
ESTO HA SIDO IDEA TU-YA, ¿VERDAD?
¡COGÍ LO PRIMERO QUE SE ME PUSO A TIRO! ¡LAS PRISAS, JEFE, YA SABE!
BUENAS...
2

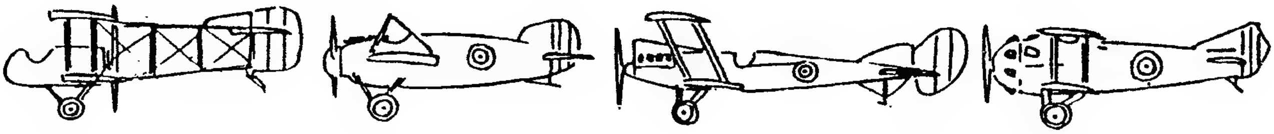
VENGO A PONERLE UNA BANDERILLA.
¡AHUECA EL ALA! ¡MI AMIGO Y YO ESTAMOS HABLANDO!
DESEMBUCHA MIENTRAS ME PONGO LA ROPA. ¿A QUE HA SIDO "EL MALAUVA"? ¡ESE HIJO DE MALA MADRE ME LA TIENE JURADA!
NO, JEFE.
¿JOE BANANA?
NO.
¿LOS PUTORRIQUEÑOS?
NO.
¿JIN GOLOSINA?
NO.
¿JACK "EL DESTREMPADOR"?
TAMPOCO.
¿LA BANDA DEL COPÓN?
NO.
¿FRANK COSTILLA?
NO.
¿"EL MANGURRINI"?
NANAY.
¿SE RINDE, JEFE?
¡YO NO ME RINDO NUNCA, IMBÉCIL!
¡GLUB!
¡ARGGGG!
3

¡MALDITA VÍBORA! ¡DAME TU PISTOLA, RASCAL!
¡NO COMETA UN DISPARATE, JEFE!
¡SUELTA, IDIOTA! ¡ES UN CASO DE LEGÍTIMA DEFENSA!
¡AAUGGGGG!
TOC
¡LA CABEZA ME VA A ESTALLAR...!
¿ME VAS A DECIR DE UNA PUÑETERA VEZ LO QUE PASÓ?
SÍ, JEFE.
VERÁ, FUE AYER SIN IR MÁS LEJOS...
4

"IBAMOS USTED Y YO PASEANDO TRANQUILAMENTE POR LA CALLE 42, CUANDO EN ESTO..."
ABELLA
HOWARD DAVIS
ZANE GREY'S AND JOHN FORD'S
LYRIC
JAMES CAGNEY
EACH DAWN I DIE
WARNER BROS
ANABELLA
¡MIRE LO QUE VIENE POR AHÍ, JEFE!
¿EH?
U.S MAIL
¡ESO ES UN CUERPO Y NO EL DE LA POLICÍA!
¡DIGA QUE SÍ, JEFE!
CLIP CLAP
BOMBONES ASÍ NO SE VEN TODOS LOS DÍAS, ¿EH, JEFE?
CLIP
CLAP
¡MÁS VALE PAJA EN MANO QUE CIENTO VOLANDO!
¡YO A ÉSA LE DABA UN BUEN REVOLCÓN!
¡NO TE TIRES FAROLES!
BONG
5

DOONG
¿ESTÁS DICIÉNDOME QUE FUE ESO LO QUE PASÓ?
SÍ, JEFE.
¿A QUE TIENE GRACIA, JEFE?
¡MUCHA! ¡MIRA CÓMO ME RÍO!
¿QUÉ HACE, JEFE?
¿TÚ QUÉ CREES?
EL DOCTOR HA DICHO QUE DEBE GUARDAR REPOSO ABSOLUTO.
EL REPOSO ABSOLUTO ES COSA DE MUERTOS.
EL DOCTOR HA DICHO QUE DEBE GUARDAR CAMA, QUE NO SE LEVANTE, QUE MÁS DURA SERÁ LA RECAÍ...
¡UAAGHH!
CRACK
¡LOS HAY QUE NO ESCARMIENTAN NI A TIROS!
¡Y USTED QUE LO DIGA!
6

FIN



JOE KUBERT

Autor integral de comics, nacido en Brooklyn, Nueva York, en 1926, Joe Kubert comenzó desde muy temprano a dar sus primeros pasos en el mundo de la historieta.

En 1937, cuando contaba con sólo 11 añitos, se dirigió junto con su amigo Norman Maurer a la M.L.J. (actualmente Archie Comics) para presentar sus trabajos.

Tuvimos mucha suerte —cuenta Kubert—, **pero nuestro suceso se debió más a las molestias que causábamos que a otra cosa. Llevábamos nuestros trabajos al editor y éste decía que lo sentía pero que volviéramos cuando tuviéramos más práctica. A los pocos días regresábamos con nuevos dibujos y él invariablemente los rechazaba. Y la historia se repitió una y otra vez hasta que al final terminamos ganándole por cansancio.**

En 1939 el dibujante Harry Chesler lo empleó en su estudio por cinco dólares a la semana. La leyenda cuenta

Foto de Ervin Rustemagic

que Chesler, al ver los trabajos de este primerizo, dijo: **Tus dibujos nó nos sirven pero tienes talento. Qué tal si después de la escuela te vienes un par de horas todos los días y te sientas aquí y dibujas. Haré que los demás muchachos del equipo vengan y critiquen lo que hagas.**

Y así, con este comienzo tan azaroso, Joe entró en los '40 desarrollando un estilo crudo pero prometedor, influido principalmente por Harold Foster (**Prince Valiant**) y Alex Raymond (**Flash Gordon, Secret Agent X-9**). Pero fue en los '50 cuando tuvo su

primera gran oportunidad, al hacer la historia, el lápiz, la tinta, las letras y el color de **Tor,** personaje que en sus manos ingresó a la leyenda del comic book americano.

A través de una carrera tan talentosa como plena de éxitos, su ductilidad quedó expresada en una diversidad de géneros en historias como **Sgt. Rock**, **Enemy Ace**, **Viking Prince**, **Hawkman**, **Firehair,** donde prácticamente no dejó tópico historietístico sin tocar.

Entre 1966 y 1967 abandonó el comic book y se metió de lleno en la tira diaria **Tales of the Green Berets**, sindicada por el Chicago Tribune. En plena época del flower power, estas "historias de los boinas verdes" fueron difíciles de digerir por una juventud norteamericana sumida en el clima anti-Vietnam que imperaba en esos tiempos.

Pero como siempre se vuelve al primer amor, el maestro regresó, esta vez como editor, a la empresa National, donde realizó, en 1970, su propia versión de **Tarzán,** considerada por muchos como la más fiel al original. **Busqué** —explica Kubert— **el tipo de ilustración que provocara en mis lectores la misma clase de excitación que a mi me producía**

cuando era chico.

En los últimos tiempos sus trabajos comenzaron a volverse esporádicos debido, en gran medida, a la creación de la **Joe Kubert School of Cartoon**, institución que ya lleva más de una década en funcionamiento y de la que han egresado artistas como Timothy Truman, Jan Dursema, Steve Bissette, y Rick Veictch. Y demostrando que la mejor escuela empieza por casa, sus hijos Andy y Adam Kubert se han convertido hoy en reconocidos dibujantes.

Pero basta de preámbulos y vayamos a la presentación del **Abraham Stone** que **Puertitas** presenta hoy en simultánea con el resto del mundo. Primer trabajo europeo de este creador infatigable, fue producido especialmente por convenio con la Strip Art Features y ya está viendo la luz en casi 20 países.

Atención al movimiento, ojo al pasado a tinta, concentración con la historia: tal vez no se repita a menudo un momento como el que te espera ahora, disfrutando las próximas páginas de **Puertitas.**

Rafael de La Iglesia &
Tony Torres

© Copyright by Strip Art Features

AÚN PUEDE VER EL ROSTRO DE ELLA... LAS LÁGRIMAS QUE CORREN... LA CARA PÁLIDA DE SU HERMANITO CONTRA LA DE ELLA...
SIGUEN SUS GRITOS... ENLOQUECEDORES... DESGARRANTES... INTERMINABLES...
...HASTA...
¿DO...? ¿DONDE...? OH... DIOS...
UN SUEÑO... FUE EL SUEÑO... OTRA VEZ...
CADA NOCHE... EL MISMO SUEÑO... TODAS LAS NOCHES...
ELLA NUNCA PODRÁ DESCANSAR...
...HASTA QUE TÚ, ABRAHAM STONE, ARREGLES CUENTAS CON LOS QUE LA HICIERON GRITAR...
SE QUE ELLOS VINIERON DE LA CIUDAD.
DEBO ENCONTRARLOS... Y LO HARÉ... JURO POR MI VIDA QUE LOS ENCONTRARÉ...
...Y PAGARÁN. ¡ELLOS PAGARÁN!
NO PUEDO DORMIR MÁS... HACE DEMASIADO CALOR. DEBO SALIR UN POCO DE ESTA SOFOCANTE RATONERA.
TAVERN
ABRAHAM STONE SALE A LA CALLE OSCURA Y HEDIONDA... ATORMENTADO POR SUS SUEÑOS... IMPULSADO POR SU ODIO.

EL EMPEDRADO ES DIFERENTE DEL SUELO SUAVE Y RICO DE LA GRANJA DE PENNSYLVANIA DE DONDE HA VENIDO.
LAS LUCES DE LA CALLE NO AYUDAN MUCHO...
DAN LA IMPRESIÓN DE UN CEMENTERIO DE TUMBAS GIGANTES.
NO WO
ESTE ES EL ÚNICO LOCAL ABIERTO. SERÍA BUENO UNA BEBIDA FRÍA...
OH ¿A QUIÉN TENEMOS ACÁ?
MIRA QUÉ NOS TRAJO LA BRISA CÁLIDA DEL VERANO...
¿QUÉ TOMAS, HIJO?
UNA GRANADINA, POR FA...
¡GRANADINA, DICE!
¿NO SERÁ UN POCO FUERTE?
¡LECHE! ESO DEBERÍAS TOMAR. ¡LECHE DE MAMÁ!
JI, JI, JI.
SÍ, MIKE... NI SIQUIERA NECESITA EL BIBERÓN, YA.
¡JO!
JI, JI...
MIRA, JOE. AÚN TIENE BRIZNAS DE HENO EN EL PELO.
SÍ... ¿DE DÓNDE SACASTE ESAS ROPAS, HIJO?
¿SE LAS QUITASTE A UN ESPANTAPÁJAROS?

HUELES A RECIÉN SALIDO DE LA GRANJA, HIJO... DE UNA GRANJA CON CERDOS, JI, JI.
¿VERDAD JOE?
TIENES RAZÓN, MIKE. JI, JI.
SU PADRE DEBE HABER SIDO UN PUERCO... Y SU MADRE...
KRUNCH
¡EH! ¿QUÉ...?
SPLOOTCH
TINKLE TINKLE
MI-MI CARA... MI CARA...
¡TE MATARÉ!

M-ME...¡ME APLASTASTE LA NARIZ!
¡TE ARRANCARÉ EL CORAZÓN, PEQUEÑO MAL...!
KRUMPF
UH... UMP..
UH...
¡...UNH!
¡UMPF!
DISCÚLPEME, SEÑOR...
TOMARÉ MI GRANADINA AHORA, POR FAVOR.
CUANDO ESOS DOS CABALLEROS DESPIERTEN... SI ME BUSCAN... DIGALES QUE PUEDEN ENCONTRARME EN LA CALLE CERCANA A LOS CARRITOS.
TAVERN
ME LLAMO ABRAHAM... ABRAHAM STONE
MUY DIVERTIDO, REALMENTÉ.
TÚ Y YO CONVERSAREMOS CON EL MUCHACHO, HERMAN.
5

ESPERA, CHICO. TE SALISTE CON LA TUYA...
Y MIS DOS MUCHACHOS LO ESTÁN SUFRIENDO.
SUS DOS MUCHACHOS FUERON MUY PESADOS.
SÍ, CHICO, ES CIERTO, PERO... PUDISTE MATARLOS. NO IMPORTA... ERES BUEN PELEADOR.
ME HACE FALTA ALGUIEN CON ESPIRITU. ¿NECESITAS UN EMPLEO?
¿UN TRABAJO? NO SE ESTARÁ BURLANDO DE MI, ¿VERDAD?
NO BROMEO CON ESTAS COSAS, MUCHACHO.
TAVERN
LA PAGA ES BUENA, PERO... SON MUCHAS HORAS ¿COMO TE LLAMAS?
ABRAHAM STONE... ¿CUAL ES EL SUYO?
SEÑOR SHEEDY ES MI NOMBRE. HMMM... ESTÁ EMPEZANDO A LLOVER.
NO ES NECESARIO QUE LO DECIDAS YA... PIENSALO...
AQUÍ TIENES UN BILLETE DE CINCO COMO MUESTRA DE BUENA FE.
GRACIAS, SEÑOR SHEEDY. TENDRÁ NOTICIAS MÍAS
MINUTOS MÁS TARDE...
¿QUÉ TIENES QUE PENSAR, ABRAHAM? NO TIENES NINGÚN EMPLEO... SOLO TE QUEDAN UNOS CENTAVOS...
...Y ESTE PALACIO DONDE VIVIR.
TOMA GATITO. COME UNOS POROTOS FRÍOS CONMIGO. NO TE GUSTAN, ¿EH? NO PUEDO DECIR QUE NO TE COMPRENDA...
KNOCK KNOCK
¿ALGUIEN EN LA PUERTA?
6

¿QUIÉN PUEDE SER? NO CONOZCO A NADIE EN ESTA CIUDAD...
SOY HERMAN.
EL SEÑOR SHEEDY DICE QUE USTED TUVO YA BASTANTE TIEMPO PARA PENSAR EN SU OFERTA.
VENGA CONMIGO.
UN MINUTO, YO...
¡AHORA!
USTED ES UN MENSAJERO MUY PERSUASIVO, HERMAN. ¿LE DIJO EL SEÑOR SHEEDY?
¡CÁLLESE! YO NO HABLO... ¡ACTÚO!
EL NOS ESTÁ ESPERANDO EN UN BAR.
ES... ¡ES ÉL! EL CHICO QUE ME ROMPIÓ LA CARA...
LO...
FREE
¡QUIETOS! TUVIERON SU OPORTUNIDAD... Y ABE SE SALIÓ CON LA SUYA.
ENTRA, MUCHACHO. ESPERO QUE HAYAS TENIDO TIEMPO SUFICIENTE PARA CONSIDERAR MI OFERTA.
¿DE QUÉ TRABAJO SE TRATA, SEÑOR SHEEDY?
DE UN EMPLEO CON FUTURO, MUCHACHO.
ESTA CIUDAD FUNCIONA COMO UNA MÁQUINA BIEN LUBRICADA. Y YO, PATRICK SHEEDY... ¡LA MANEJO!
A VECES SE METE UN POCO DE ARENA ENTRE LOS ENGRANAJES. AHÍ ES DONDE INTERVIENEN TÚ Y LOS MUCHACHOS...
USTEDES SON MI EQUIPO DE MECÁNICOS ESPECIALIZADOS EN HACER FUNCIONAR BIEN LA MÁQUINA.
DUERME BIEN, ABE. MAÑANA POR LA MAÑANA EMPIEZAS A TRABAJAR

© Copyright by Strip Art Features

"NUESTROS VECINOS HABÍAN INICIADO EL FUEGO..."
"ES RARO, ABRAHAM, CÓMO LA GUERRA PUEDE CAMBIAR EL CORAZÓN DE LA GENTE..."
"NOS DIRIGIMOS AL NORTE CON EL POCO DINERO QUE HABÍAN AHORRADO LOS ABUELOS..."
"...COMPRAMOS TREINTA LINDAS HECTÁREAS EN PENNSYLVANIA."
"LIMPIAMOS LA TIERRA... TALAMOS ALTOS PINOS... TRABAJANDO DESDE EL AMANECER HASTA EL OCASO..."
LIMPIA Y ALIMENTA LOS CABALLOS, NATHAN... SE ESTÁ HACIENDO DE NOCHE...
"...CONSTRUIMOS UNA NUEVA CASA."
9
"CONOCÍ A TU MADRE EN UNA FIESTA DE LA IGLESIA, ABRAHAM... ERA LA MUCHACHA MÁS HERMOSA QUE HABÍA VISTO EN MI VIDA."
"CREO QUE FUE AMOR A PRIMERA VISTA..."
"ASÍ QUE NOS CASAMOS..."
"CUANDO MURIÓ EL ABUELO, LO SEPULTAMOS EN UNA COLINA CON PINOS DESDE LA QUE VEÍA LA GRANJA..."
SOLOMON STONE 1824-1892 RIP FATHER
HIS WORK IS DONE.. HE HAS GONE TO ETERNAL REST
1836-1892 RIP
SHE LEAVES HER MORTAL COIL.. TO JOIN HIM IN IMMORTALITY
"LA ABUELA MURIÓ ALREDEDOR DE UN MES MÁS TARDE. NO QUERÍA SEGUIR VIVIENDO SIN ÉL..."

SUS SUEÑOS VACILAN COMO IMÁGENES DEL CINE CUANDO ABRAHAM RECUERDA LA ENCEGUECEDORA BLANCURA DE LA NIEVE DEL INVIERNO...
HORA DE ORDEÑAR, ABRAHAM. BESSIE ESTÁ ESPERANDO...
CUIDA QUE EL CHICO NO SE META BAJO LAS PATAS DE LA VACA, NATHAN.
CUANDO PAPÁ ENFERMÓ, CAMBIÓ EL MUNDO.
PERO... ¿CÓMO PUEDE ENFERMARSE UN INMORTAL...?
...¿O MORIR?
ÉL... QUERÍA ESTAR CERCA DE LOS ABUELOS...
VA-VAMOS A ESTAR BIEN, MAMÁ... NO TE PREOCUPES...
EL PELO DE SU MADRE SE VOLVIÓ BLANCO COMO LA NIEVE POCOS DÍAS DESPUÉS DEL ENTIERRO DE SU PADRE... Y...
...A LOS DOCE AÑOS ABRAHAM TUVO QUE SOPORTAR TODO EL PESO DE UN HOMBRE.
10
ABRAHAM TENÍA DIECISIETE AÑOS...
...Y NO SABÍA DE LOS OJOS HOSTILES QUE VIGILABAN CADA UNO DE SUS MOVIMIENTOS.

EL CALEIDOSCOPIO DE SUEÑOS SIGUE GIRANDO RÁPIDAMENTE... MOSTRANDO VISIONES ALTERNADAS EN LA MENTE DE ABRAHAM...
...RÁPIDO...
...MÁS RÁPIDO...
...MÁS RÁPIDO...
...HASTA...
¿EH?
PÁ... MÁ... EL BEBE. TODO... UN SUEÑO...
ES CASI DE DÍA. TENGO QUE PONERME EN ACCIÓN...
PRONTO LLEGARÁN LOS MUCHACHOS DEL SEÑOR SHEEDY.
AQUÍ, GRANJERO...
HEMOS ESTADO ESPERANDO
SÍ. ACÁ NOS LEVANTAMOS... ANTES QUE LAS GALLINAS.
NUNCA ESTUVE EN UNO DE ESTOS CARROS SIN CABALLO.
ME ALEGRA VER QUE LOS DOS SE SIENTEN MEJOR.

ESTOS EDIFICIOS SON TAN... GRANDES
ERES COMO UN RATÓN DE CAMPO EN LA CIUDAD.
¿ADÓNDE VAMOS?
¡QUÉDATE CERCA DE NOSOTROS!
¡ARRIBA... ¡A COBRAR!
SÍ... AL SEÑOR SHEEDY NO LE GUSTAN... LOS PAGOS DEMORADOS...
¿ES LA PRIMERA VEZ QUE ESTÁS EN UNA GRAN CIUDAD, ¿EH?
¡NADIE LO HUBIERA PENSADO, GRANJERO!
BLACK
SÍ ¡TIENES MUCHO QUE APRENDER!
¡MALDITOS PISTOLEROS! ¡NO DEJAN QUE UNO SE GANE LA VIDA!
¡ARREGLARÉ MIS CUENTAS CON ELLOS PARA SIEMPRE!
HOLA, SEÑOR BLACK... HEMOS VENIDO A...
¡CÁLLESE Y SÍGAME A MI OFICINA!
12
ESTO SERÁ... OH... MAS FÁCIL DE LO QUE PENSÁBAMOS.
SÍ JOE...
VEN, GRANJERO... NO TE DISTRAIGAS.
¿VERDAD, MIKE?
SCHEDULE

UN NUEVO EPISODIO EN EL PROXIMO NUMERO

ESPECIAL HISTORIETA EROTICA / SEGUNDA PARTE

SEXPLOSION EN EL COMIC

Orgásmicos estallidos sacuden al comic de los años '90. El erotismo, en sus versiones light y hard, se introduce en los quioscos del viejo continente y de los Estados Unidos y, al parecer, no hay moral ni buenas costumbres capaces de hacerle frente. Las pestes mortíferas obligan a disminuir el uso de ciertos órganos, pero los ojos de centenares de miles de lectores quieren seguir tocando todo, todo...

VOYEURS DEL PASADO

No tiene nada que ver con Lucho Avilés pero se llama **Indiscrétions,** y es un álbum que recopila 36 grabados franceses del siglo XIX, realizados para las bibliotecas ocultas de los pícaros libertinos de la época. La originalidad de estas ilustraciones radica en que el lector debe "descubrirlas" abriendo una puerta, una ventana, o corriendo una cortina.

Pese a que el autor de estos grabados permanece en el anonimato, los especialistas creyeron descubrir en ellos la mano de Achille Devéria, uno de los más grandes ilustradores del erotismo en el siglo pasado.

DANDO VUELTA LA PAGINA

Una de las primeras páginas de **Le Declic 2**, la secuela que Milo Manara está actualmente dibujando a partir del deslumbrante éxito de la primera parte de esta historia, publicada en álbum en la Argentina por Ediciones de la Urraca. Y, sí: después de 7 años, el supremo artífice del erotismo europeo, se ha lanzado con esta segunda parte que pinta perversa y regocijante como la primera. La bellísima prepublicación mundial en blanco y negro corrió por cuenta del mensuario francés **L'Echo des Savanes**. Volver la hoja con precaución, por favor...

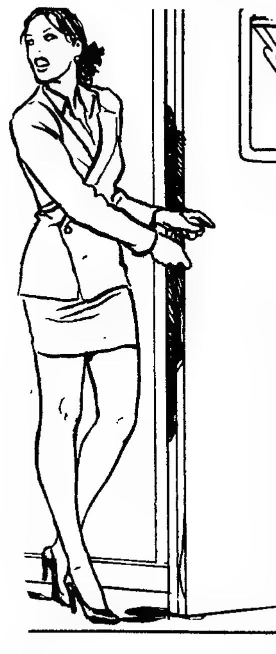


Ilustración de MANARA

PUTAIN, QUEL COUP !
LÂCHEZ-MOI ! VOUS ME FAITES MAL !
ALORS VOUS, LÂCHEZ L'APPAREIL !
BRUTE ! VOUS AVEZ FAILLI ME CASSER LE BRAS !
MAX
A QUI LA FAUTE ? SI VOUS N'AVIEZ PAS ESSAYÉ DE ME FEINTER ...

PERSONAJES QUE SE DESNUDAN

El dibujante francés Roger Brunel se distingue por una particularidad muy especial: la de no poseer un estilo propio. Porque su especialidad consiste en imitar los estilos ajenos. En tono de parodia erótica, claro. Es así que desde hace más de una década Brunel viene representando las aventuras sexuales de personajes como Mandrake, el ratón Mickey, Tarzán, Mafalda, Corto Maltés, Asterix, dibujados al mejor estilo Phil Davis, Walt Disney, Hogarth, Quino, Hugo Pratt, Uderzo. La editorial francesa ha compilado varias de estas aventuras en un solo y voluminoso volumen, bajo el nombre de **Pastiches l'intégrale**, donde se pueden encontrar a estos y otros personajes haciendo chanchadas varias.

CARTOON NIPON

Suele ocurrir que cuando la censura se intensifica, los talentos para eludirla se agudizan. Numerosos creadores de la literatura y la cinematografía mundiales se vieron obligados emplear la sutilidad más extrema para transmitir en un doble mensaje lo que no les era permitido en tiempos duros.

Y si de censura se trata, ya dijimos en el número pasado que la japonesa es una filosa guadaña. Es por eso que gratifica ver el resultado obtenido por Yukio Abe con su film de dibujos animados **The Sensualist**. Adaptación de una novela del siglo XVII escrita por Ihara Saikaku, narra la vida de Yonosuke, hombre adinerado de costumbres disolutas, que a los 54 años lleva computadas, desde su despertar sexual a los 7, relaciones con... ¡3742 mujeres y 725 mancebos! Oh. God.

Por supuesto que la escasa hora y minutos que dura el film no alcanza para mostrar tanto. Máxime si se tiene en cuenta la extremada lentitud con que están realizadas las escenas eróticas, en las que los sexos apenas se insinúan a través del humo, la llama de una lámpara o la espuma del mar. Porque, como también informábamos en el número anterior, las leyes niponas prohíben la exhibición de partes pudendas. Pero curiosamente es este impedimento lo que convierte al film en un espectáculo de inusitada belleza visual.

Las imágenes, tratadas a la manera de los antiguos grabados japoneses, están narradas en forma tan pudorosa, que el resultado obtenido resulta definitivamente atractivo a los ojos del espectador.

SEXPLOSION

PACATERIA YANQUI

John Fulce es un americano preocupado por el comic. Tanto se preocupa que acaba de editar un libro titulado **Seduction of the innocent revisited**. Su objetivo: alertar sobre el peligro que representan para sus párvulos la lectura de historietas plagadas de sexo y violencia. Y en aras de mantener limpias las mentes de los tiernos retoños, se propone nada menos que crear un movimiento moralizador del comic yanqui.

Mas no serán autores y editores los únicos afectados por estos neopuritanos. Recientemente, dos libreros fueron demandados por vender material erótico a menores. Así que de ahora en más ni las calvicies ni las pronunciadas arrugas eximirán a potenciales compradores de exhibir sus documentos de identidad.

Por su parte, la mayor editorial de historietas para adultos, la Eros Comix, parece estar tomándose el asunto con bastante gracia. Una prueba de ello es su nuevo slogan: **Piss off Jesse Helms, Read Eros Comix!** (algo así como **A la mierda con Jesse Helms. Lea Eros Comix!**)El Jesse Helms al que se refieren no es otro que el senador que cobró notoriedad hace un tiempo, cuando decidió iniciar una guerra privada contra los museos que exhibieran obras de arte eróticas.

Apoyamos cálidamente la moción de la Eros.

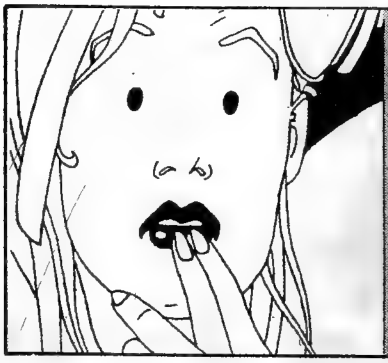
EROS COMIX

Piss off Jesse Helms read Eros Comix!

SANTOS POSTUMOS

Desde hace unos diez años, y por propio placer, el dibujante francés Georges Pichard viene realizando una serie de ilustraciones sobre los martirios de los santos más conocidos. Con una fidelidad tal, que parecen pinturas dignas de un libro del Marqués de Sade. Durante todo ese tiempo Pichard ha estado rechazando las ofertas de importantes editoriales interesadas en comprarle el trabajo una vez que lo termine. El motivo de su negativa sistemática radica que el que hombre desea que se convierta en su obra póstuma. Así que si Pichard sigue gozando de tan buena salud como hasta ahora, habrá que esperar un buen tiempo para concerla.

Ilustraciones de PICHARD



Una biblioteca con 25.000 volúmenes de historietas a tu disposición.

Compramos, vendemos, canjeamos, orientamos, explicamos en el

CLUB DEL COMIC

Callao 468, 2do. of. 4 Consultas al 46-9072

PAGINA ES NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

The New York Times

but not theatrical," Mr. Soriano said in a telephone interview.
Mr. Soriano, one of whose novels became the movie "A Funny, Dirty Little War," was less direct in an article that he wrote for Página 12 the

FRANCIA

Libération

« arrivisme politique », etc. Les révélations de *Página Doce* ont court-circuité les manœuvres du conseiller. Mais cette affaire n'est sans doute pas terminée : la presse s'en est emparée et s'interroge sur l'origine des fuites. Le scandale est

ESPAÑA

EL PAIS

Poco tiempo después de asumir la presidencia, Menem dejó entrever en unas declaraciones, publicadas sólo en el diario progresista *Página* 12 y no desmentidas, que quería fuera del Ejército al coronel Mohamed Alí Seineldín y al teniente coronel Aldo Rico.

BRASIL

O GLOBO

Até o momento, **Página** 12 tem cumprido suas promessas aos leitores: duas de suas matérias provocaram crises nas Forças Armadas e na Justiça, mas em compensação aumentaram as vendas num País desacostumado a denúncias. A primeira foi a publicação de

FRANCIA

Le Monde

ITALIA

IL MESSAGGERO

Martedì, il quotidiano *Pagina/12* ha denunciato che i militari «fondamentalisti» stanno pianificando un attentato contro un ufficiale in attività per poi scatenarsi

SUECIA

SVENSKA DAGBLADET

re ban skrev för första numret 26 maj 1987:
Pagina 12 är en tidning där saker och ting kommer att kallas vid sitt rätta namn. De döda

ITALIA

il manifesto

farsesco ed ironico di una vicenda che aveva tuttavia tenuto nell'incertezza per un giorno intero il paese e gli stessi mezzi di comunicazione. Da *Pagina 12*, che apre la prima pagina con il titolo «Eroe di fango», fino al severo quotidiano del mattino *La Nacion*, che scrive - in un articolo di fondo pagina - «credevano che Rico fosse un secondo San Martin».

ESTADOS UNIDOS

Newsweek

key papers, La Epoca of Santiago and Página 12 of Buenos Aires, regularly excerpt articles from El País. It has become a soapbox for some of Latin America's most respected novelists and commentators—among them Gabriel García Márquez,

ESPAÑA

cambio 16

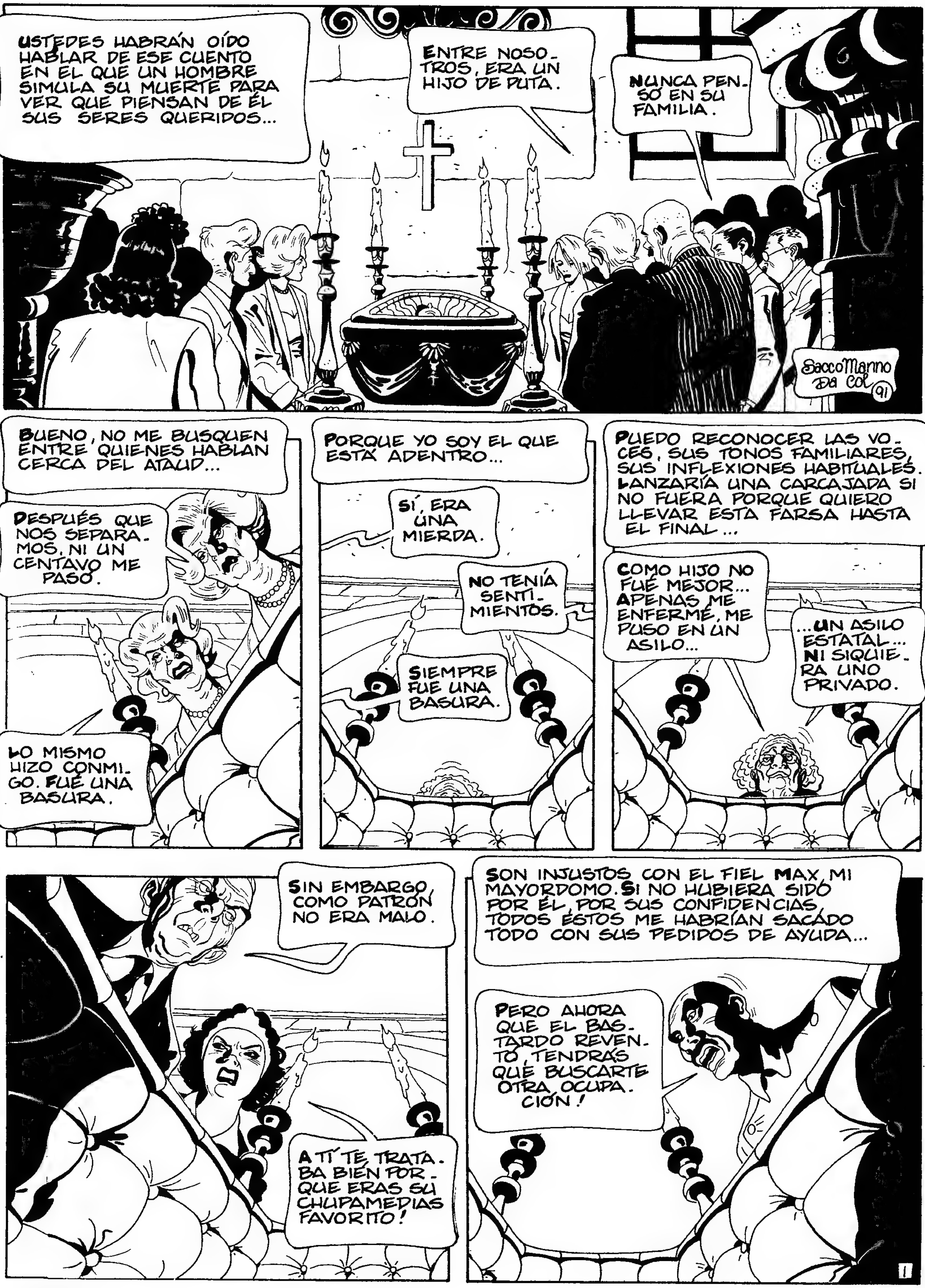
La indignación se mezcla con la tristeza: *«Es cierto que la indignación lleva a pensar que éste es un país menos serio que Burkina Faso»*, dice desde una columna de opinión *Jorge Lanata*, de *Página Doce.*

Página/12
el pais a diario

EL NUEVO PERIODISMO

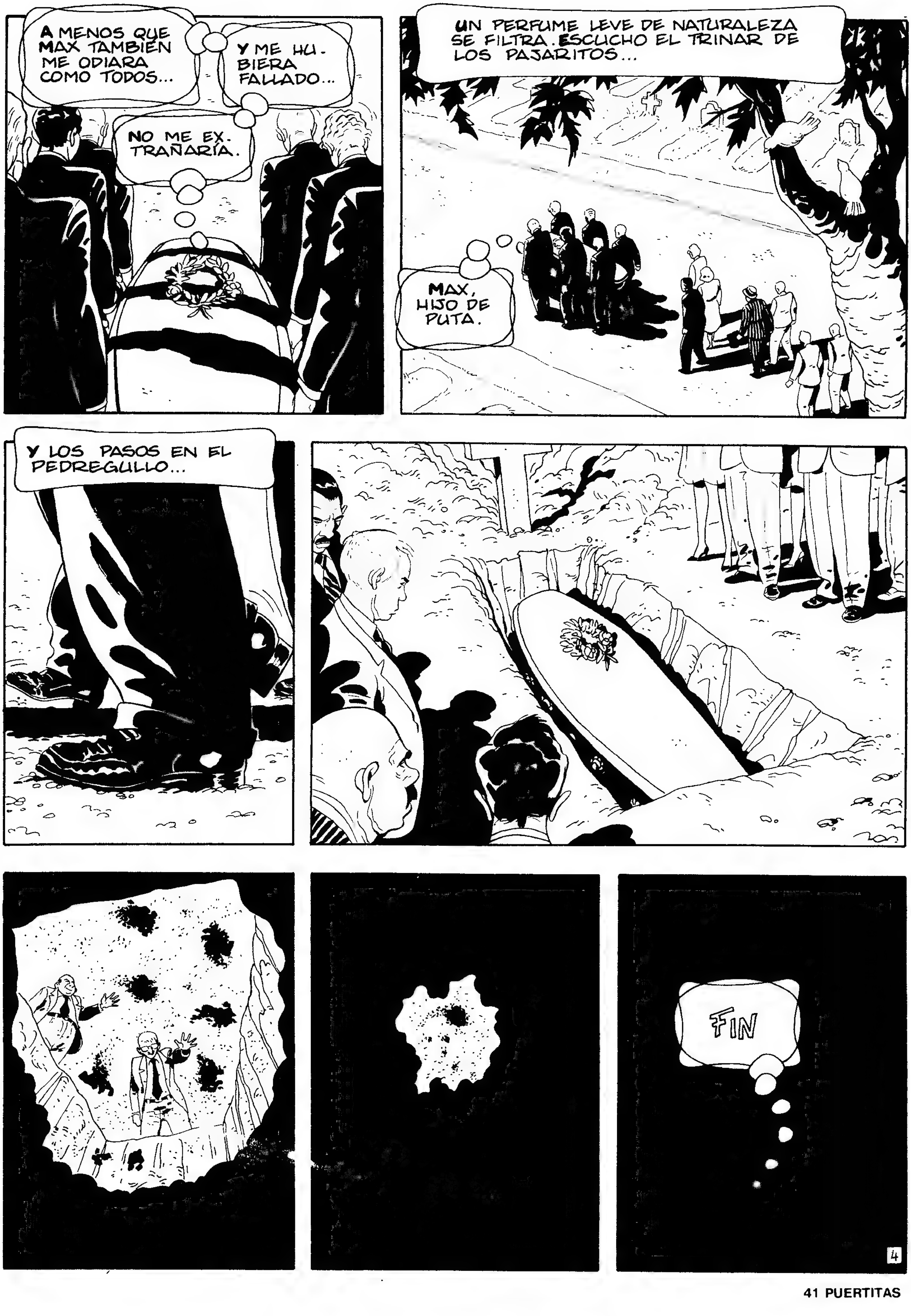
Director: Jorge Lanata

EL DIFUNTO - GUION: SACCOMANNO - DIBUJOS: DA COL



SIN EMBARGO, INSISTO, NO ERA UN MAL HOMBRE.
SERÁ MEJOR QUE SALGAS DE AQUÍ!
SÍ, LÁRGATE!
CON ECHARLO NO BASTA...
TAL VEZ TENGAS RAZÓN.
PORQUE APENAS SE EMPLEE VOLVERÁ A SER EL MISMO CHUPAMEDIAS...
ABUSEN DEL POBRE MAX MIENTRAS YO ESTOY AQUÍ...
PORQUE APENAS SALGA...
...LOS VOY A...
PRONTO TIENE QUE PASARME EL EFECTO DE ESTA DROGA...
ESTA DROGA QUE ME MANTIENE COMO MUERTO...
...PERO ESCUCHÁNDOLO TODO...
...Y ENTONCES, MAX ME SACARÁ DE AQUÍ...
2

PRONTO.
PERO...
...ME INVADE OTRA VEZ EL SUEÑO...
...OTRA VEZ...
MÁTENLO A GOLPES A ESE ALCA-HUETE!
DÉJEN-MELO, A MÍ!
YO TAMBIÉN QUIERO DARLE!
ME REBELO CONTRA EL SOPOR...
PERO NO PUE-DO IMPEDIR ESTA QUIETUD FRÍA QUE ME ENVUELVE...
YA NO ME GUSTA ESTA BROMA...
ESTO SE MUEVE...!
MAX TEN-DRÍA QUE...
3


A MENOS QUE MAX TAMBIEN ME ODIARA COMO TODOS...
Y ME HUBIERA FALLADO...
NO ME EXTRAÑARÍA.
UN PERFUME LEVE DE NATURALEZA SE FILTRA. ESCUCHO EL TRINAR DE LOS PAJARITOS...
MAX, HIJO DE PUTA.
Y LOS PASOS EN EL PEDREGULLO...
FIN
4

CLUB DEL COMIC

por las torres de la iglesia (Laiglesia y Torres, bah).

LA REVISTA DEL TERCER MILENIO

Se llama **Lupo Alberto Magazine** y es una publicación de evidente inspiración joven. Su personaje central, el mismísimo **Lupo,** es ya un éxito del mercado italiano de revistas, con su formato originalísimo para los quioscos peninsulares (una especie de **Andanzas de Patoruzú** nuestro) que narra las aventuras de un lobo que está de novio con una gallina.
El **Magazine,** cuyo número cero apareció a fines de agosto, consta de 64 páginas más un insert de 16 páginas de anuncios de los lectores, y presenta, por primera vez en Italia a la deslumbrante **Tank Girl**, de **Hewlett** y **Martin,** junto a nuevas historias del ya mítico chicano yanqui **Jaime Hernández**. Por si esto fuera poco, incluye una sección titulada **Historias de gente que existe de veras** donde hacen gala de un trabajo de producción redaccional de meticulosa y exhaustiva creatividad.
Con un dossier temático propuesto por los lectores y una evidente intención de que la polea de trasmisión editorial-público funcione a mil, **Lupo Alberto Magazine** se presenta como una idea realmente original en su unión de textos y dibujos.
En el intento se une al talento probado de **Silver,** autor del personaje Lupo Alberto, el sensible y agudo **Vicenzo Perrone**, un redactor en jefe como no abundan por ahí.
Van a romper todo, estamos seguros.

EL REGRESO DEL VIKINGO

Viking Prince, aquel memorable personaje creado por el gran Joe Kubert en la década del '60, vuelve de la mano del guionista Lee Mars y del dibujante Bo Hampton, en una historia titulada **Viking Glory** con monstruos marinos, princesas enamoradas y todos los ingredientes que cualquier historia épica que se precie debe contener.

OTRA DE MERCENARIOS JUSTICIEROS (Y VAN...)

Como una respuesta al Punisher de la Marvel, la DC Comics acaba de editar el comic book **Deathstroke, the Terminator**. Personaje creado a principios de los '80 por Marv Wolfman y George Perez para la revista **The New Teen Titans**, este "exterminador" es un mercenario que —cuándo no— conserva, a pesar de ejercer menester tan ingrato, ciertos códigos de justicia y honor.

DRACULIANAS

La Marvel Comics ha sido una de las editoriales que más ha publicado historietas con el colmilludo personaje de Bram Stoker. Una de las más célebres ha sido la serie **Tomb of Dracula**, editada en la década del '70 y creada por Marv Wolfman y Gene Colan. Recientemente la Marvel ha logrado reunir nuevamente a estos dos grandes para realizar una miniserie de cuatro capítulos con este personaje.

FULU

La peripecia incluye el amor, la libertad, la represión feroz y sangrienta, y otra vez la esclavitud, la tortura, casi la muerte.
Pero algo ocurre que le impedirá morir, que la obligará a aferrarse a la vida y a ansiar como nunca huir de las fuerzas que la oprimen en esta América verduga.
Concluye aquí el libro tercero de **Fulú,** que preanuncia la aventura final...

Guión: Carlos Trillo **Dibujos: Eduardo Risso**

AQUI ESTOY, COMO EN TANTAS NOCHES DE TU VIDA , FULU.
TU NO ME CONOCES , BONDE.
SOY NDER SABA, EL QUE VE.
AHORA , POR FIN, ESTAN JUNTOS.
SOLO CUANDO UNO DE LOS DOS SE HAYA IDO, VOLVERE A HABLAR, ENTRE LOS GRITOS DE DOLOR Y EL SABOR DE LA SANGRE QUE ANULA LOS SENTIDOS.
ADIOS.
NO, GANGALA. NO ME ASUSTARAS CON TUS FALSAS VISIONES.
¡ BONDE SERA MIO, AUNQUE TENGA QUE MATAR !

...Y AQUI OS TRAEMOS A VUESTRA HIJA MANUELA, A QUIEN LOGRAMOS RESCATAR SANA, SALVA E INTOCADA DE MANOS DE ESA NEGRA BRUJA, LA TALFULU, QUE LA HABIA CAUTIVADO CON SUS HECHIZOS.
¡HIJA MIA!
¡ESTABA TAN TEMEROSA DE TU SUERTE, MANUELITA!
ESTOY BIEN, MADRE.
RECOMPENSARE LARGAMENTE TU VALENTIA, MICAEL.
EL JOVEN ELOI FUE DE GRAN AYUDA PARA MI, SEÑOR DEL LAGAR MATIENZO.
TENIA RAZON EL CONDE DE CORTEJONA CUANDO ASEGURO QUE TU NOS LA DEVOLVERIAS. TOMA
GRACIAS, SEÑOR.
Y ESTO ES PARA TI, ELOI.
TENGO QUE SOLICITAROS ALGO RELACIONADO CON ESTE ESCLAVO VIEJO, SI FUERA ELLO POSIBLE.
EL POBRE SE HA QUEDADO SIN AMOS. ES SERVICIAL, BIENHUMORADO Y TRABAJADOR. ¿PODREIS TOMARLO BAJO VUESTRA PROTECCION?
POR SUPUESTO, MUCHACHO. QUE SE QUEDE EN MI CASA.
YA ESTA. TIENES UN LUGAR JUNTO AL FUEGO EN EL QUE ESPERAR LA MUERTE, GASPAR.
GRACIAS, MICAEL. ERA LO QUE MAS DESEABA EN ESTE MUNDO.
ADIOS, MANUELA.
ADIOS, ELOI. CREO QUE HEMOS HECHO LO MEJOR PARA AMBOS.

HEMOS GANADO BUEN DINERO, ¿NO CREES?
NOS MERECEMOS UNA COPA DE VINO EN LATABERNA.
DOMINGOS JORGE VELHO SERA UN CAPITAN IMPLACABLE.
NECESITA HOMBRES ENTRENADOS. HABRA PARA ELLOS TITULOS HONORIFICOS Y TIERRAS.
PERO QUIENES VAYAN CON EL OBTENDRAN GRANDES BENEFICIOS.
DICEN QUE YA LLEVA RECLUTADOS 9.000 SOLDADOS PARA SU EXPEDICION.
ESTA VEZ, LOS DIAS DE PALMARES ESTAN CONTADOS.
¿HAS OIDO? PREPARAN UNA EXPEDICION CONTRA EL QUILOMBO DE LOS ESCLAVOS LIBRES.
ME GUSTARIA PARTICIPAR.
¿Y A TI?
CUANDO DEJAMOS A FULU, SE ENCAMINABA A LOMO DE ALDABA HACIA EL MONTE BARRIGA, SIGUIENDO EL RIO Y ALLI ESTA PALMARES.
ME VENDRAN BIEN EL DINERO, LAS TIERRAS, EL TITULO DE NOBLEZA QUE ME DEN. Y, TAL VEZ, ENTRE LOS ESCLAVOS QUE SE REPARTAN LUEGO DE DOBLEGAR LA RESISTENCIA DEL QUILOMBO, ESTE FULU.
FULU. YA QUE NO ACEPTO MI AMOR, SERE SU AMO.
¡EH, MICAEL! ¿A TI NO TE INTERESA?
SI. MUCHO ME INTERESA. VEN.

CONOZCO BIEN A DOMINGOS JORGE VELHO
TABERNA Señor
ASI COMO YO, QUE SOY MEDIO NEGRO, HE DEDICADO MI VIDA A CAZAR NEGROS, EL, QUE ES TODO INDIO, SE LA HA PASADO SOFOCANDO REBELIONES INDIAS.
OBTENDREMOS CARGOS DE CORONELES EN SU EJERCITO, VERAS.
TUVE SUERTE DE QUE ESOS CURITAS ME RECOGIERAN, ME DIERAN ROPAS Y ME PERMITIERAN ASEARME.
PODRIA HABERME QUEDADO CON ELLOS. ESTABAN DISPUESTOS A PROTEGERME LUEGO DE ESCUCHAR MI RELATO DE LAS DESVENTURAS ATROCES QUE SIGNARON MI EXISTENCIA, JE.
PERO NO HE NACIDO PARA MONJA. Y ADEMAS, ESCUCHE ESO DE LA EXPEDICION...
...Y EL ODIO ME RESUCITO EN LA GARGANTA CON ESE GUSTO A HIEL.
QUIERO VER AL MUY DIGNO GENERAL DON DOMINGOS JORGE VELHO.
EL GENERAL DIJO QUE ESTABA SOLO PARA LAS BELLAS DAMAS.
Y COMO, FRANCAMENTE, NO LE CONOZCO MUCHO LOS GUSTOS...
... PASE USTED, SEÑORA.
BIEN.

PERMISO, SEÑORIA, SOY ALDABA DE LA ANUNCIADA, HERMANA DEL CELEBRE ALQUIMISTA, Y HE VENIDO A PROPONEROS ALGO.
PERO...¡QUE CALOR HACE AQUI!
QUIERO MARCHAR CON VUESTRA EXPEDICION CONTRA PALMARES.
ME OFREZCO A VOS, GENERAL, PARA COCINAROS MARAVILLOSOS POTAJES...
...PARA LAVAR Y PLANCHAR VUESTRA ROPA...
...PARA EMPUÑAR LAS ARMAS, QUE SE HACERLO...
...Y PARA ALIGERAR VUESTROS DESEOS, TODOS ELLOS, DESDE LOS MAS INOCENTES HASTA LOS MAS PERVERSOS.
A CAMBIO, QUIERO UNA SOLA Y UNICA COSA.
¿QUE?
UNA ASQUEROSA NEGRA LLAMADA FULU.
ME HUMILLO, ME TORTURO, ARRUINO MI VIDA CON SUS HECHIZOS.
CUANDO DESTRUYAS PALMARES, ENTREGAMELA.
QUIERO QUE VIVA MUCHO TIEMPO PARA QUE PAGUE TODO LO QUE ME HIZO CADA MINUTO DE SU EXISTENCIA.
SERA TUYA. VEN.
RISSO

LAS MUJERES BLANCAS SIEMPRE ME DESPRECIARON.
ME RESARCIRE CON ESTA, QUE VALE POR CIEN DONCELLAS PALIDAS.
AH-AH...
¿ESTAS DESPIERTA, FULU?
SI.
¿HAS SOÑADO LO MISMO QUE YO?
SI.
NDER SABA SEÑALA MI DESTINO DESDE SIEMPRE.
CUANDO YO ERA NIÑA, ALLA EN NUESTRA TIERRA, DIJO ALGO QUE AHORA COMPRENDO.
TENDRAS PODER, TORCERAS FORTUNAS, PERO TU CUERPO NO HA DE SER PENETRADO POR NADIE QUE NO TE AME SINCERA Y PROFUNDAMENTE. SI TE DEJAS LLEVAR POR EL DESEO Y EL HOMBRE QUE TE CABALGUE NO ES LA EXACTA MITAD FALTANTE DE TU TODO...
... SE DESTRUIRAN TU FUERZA Y SU VIDA. TEN CUIDADO, FULU.
Y AHORA, NDER SABA TE HA DICHO Y ME HA DICHO CUAN CERCA ESTA ESA MITAD QUE A TI Y A MI NOS FALTA.

ME ALEGRA TENERTE CONMIGO, MICAEL.
Y A MI, COMBATIR BAJO SUS ORDENES, GENERAL VELHO.

YA HE IMAGINADO EL ATAQUE QUE LLEVAREMOS A CABO. QUIERO QUE TU Y TU AMIGO ELOI, A QUIEN TANTO RECOMIENDAS, SE HAGAN CARGO DE TRES DIVISIONES EN EL COMBATE.

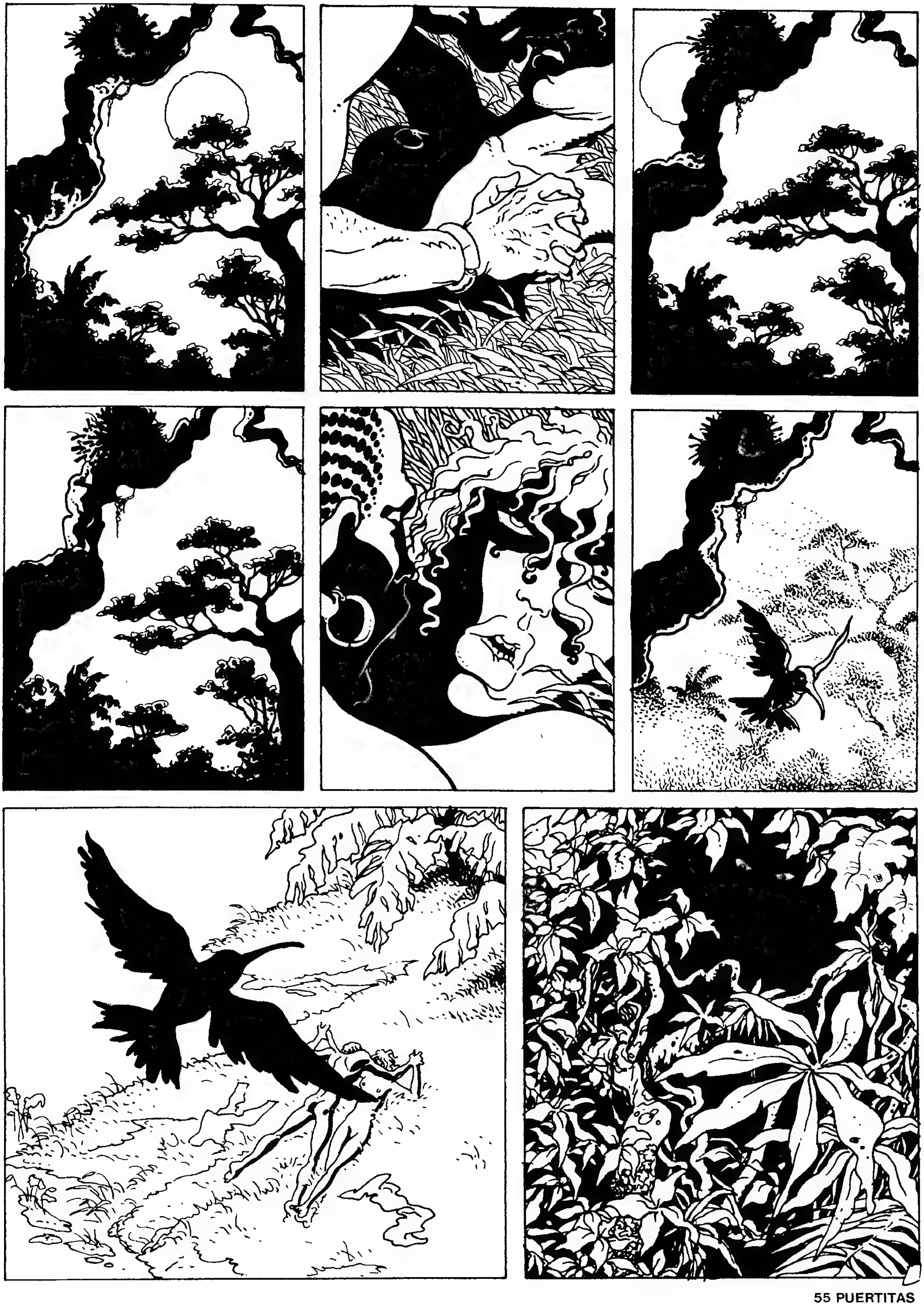
NO SERA DIFICIL. OBSERVEN ESTE MAPA.

EL GRUESO DE MI EJERCITO AVANZARA POR AQUI, AMPARADO POR LA ARTILLERIA, QUEMANDO CULTIVOS E INFLIGIENDO TODA LA MUERTE QUE SEA POSIBLE ENTRE LOS NEGROS CIMARRONES DE PALMARES.
AQUI HABRA MIL HOMBRES ESPERANDO.
Monte Barriga
Acceso Oeste
Monte Barriga
Y AQUI OTROS MIL, PARA IMPEDIR LA HUIDA DE LOS SOBREVIVIENTES.
NO TENDRAN ESCAPATORIA ESOS PERROS RABIOSOS.
POR EL NORTE ES IMPOSIBLE SALIR, PORQUE EL MONTE BARRIGA CAE A PICO Y POR UN DESPEÑADERO SOLO SE PUEDE ESCAPAR HACIA LA MUERTE.
TE GUSTARA SER NOBLE, RICO Y TERRATENIENTE A CAMBIO DE TUS SERVICIOS, MICAEL.
SIN DUDA, GENERAL. PERO QUISIERA PEDIROS UNA COSA MAS, MUY PEQUEÑA.
SI SOBREVIVO A LA MATANZA, ME GUSTARIA QUE ME ENTREGUEIS A UNA NEGRA PROFUGA QUE DESEO PARA MI.
SU NOMBRE ES FULÚ.
¿FULÚ? NO ES LA PRIMERA VEZ QUE OIGO ESE NOMBRE.
ES QUE YA LA HAS PROMETIDO A OTRA PERSONA, DOMINGOS...

A MI.
ALDABA!
TENGO QUE AVISAR.
PALMARES CORRE PELIGRO.
SI, YO, MIS AMIGOS. Y LLEGUE ANTES QUE TU, MICAEL.
VEN, MI GENERALOTE.
HACE HORAS QUE SUSPIRO POR UN POCO DE INTIMIDAD CONTIGO.
ERES INSACIABLE. ME GUSTA ESO.
AH, MICAEL... PUEDO PROPONERTE ALGO, PARA QUE NO TE QUEDES CON LAS GANAS DE GOZARTE A ESA ASQUEROSA.
CUANDO LA TENGA EN MI PODER, TE PONDRE EN LA LISTA DE LOS CIEN SOLDADOS QUE HORADARAN SUS CARNES DURANTE EL PRIMER DIA ... JA ...
...JA JA JA...
Y AHORA, VAMOS A LO NUESTRO, DOMINGOS, QUE ESTOY ARDIENDO COMO UNA TEA.

MIS HERMANOS TIENEN QUE SABER LO QUE EL DESTINO PREPARA CONTRA ELLOS.
TAM TAM TAM
TAM TAM TAM
TAM TAM TAM TAM TAM
HAN PASADO LOS DIAS, FULU. NO PUEDE SER QUE SIGAS TAN DEBIL.
NO ESTOY DEBIL, BONDE. EN REALIDAD, FINJO.

¿FINGES?
SI.
PARA SEGUIR APOYANDOME EN TI.
PERO YA ESTOY BIEN. MUY BIEN.
MEJOR QUE NUNCA EN MI VIDA.
PORQUE ME SIENTO LIBRE.
LIBRE PARA ELEGIR QUE HACER CON MI VIDA...
...CON MI ALMA...
... CON MI CUERPO.
FULU, FULU...



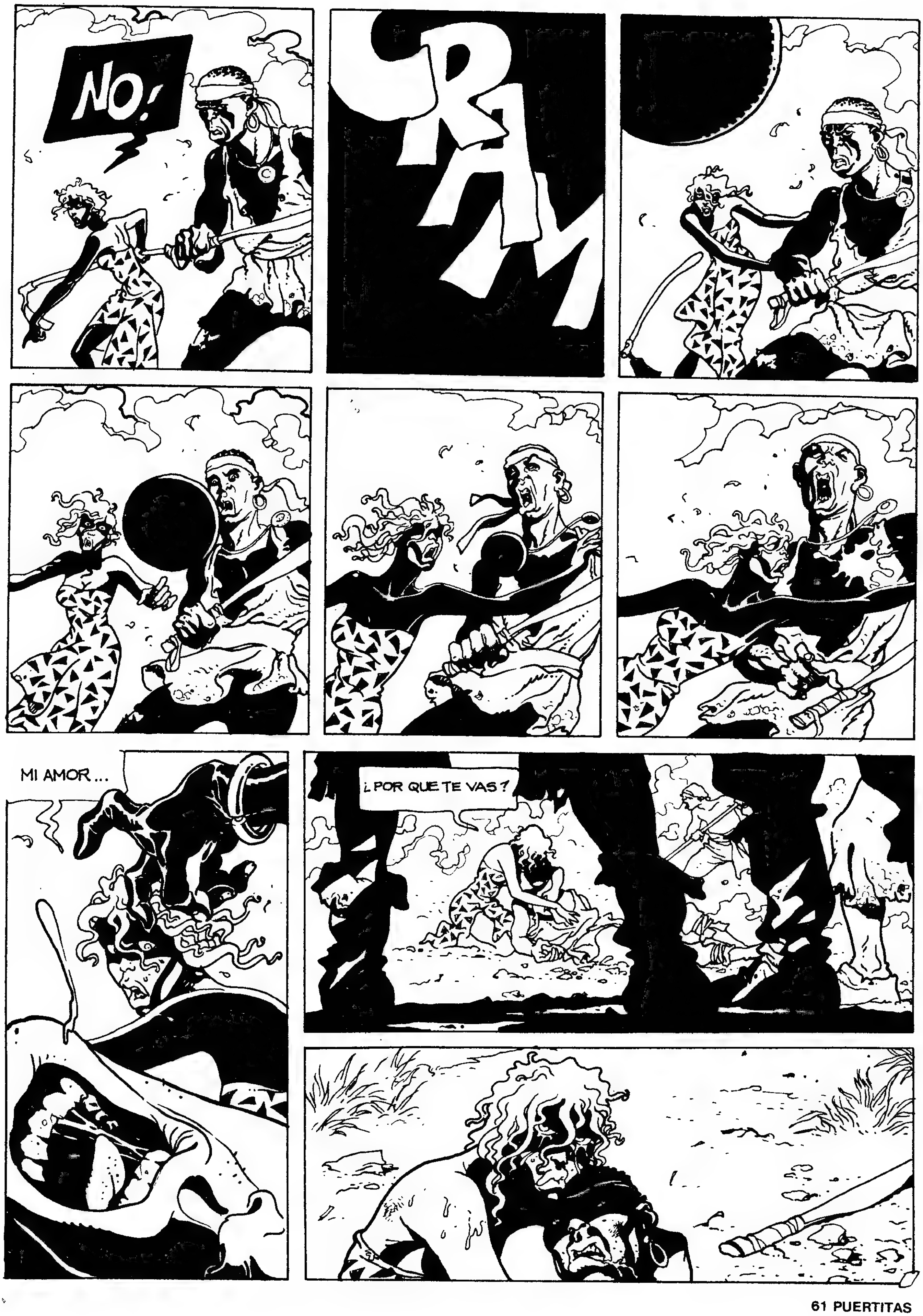
TAM TAM TAM TAM
TAM TAM TAM
¿QUE PASA?
LLAMAN A LOS HOMBRES A UNA REUNION. HAY PROBLEMAS.
TE AMO, FULU.
Y YO A TI, BONDE.
¡ME LO ROBASTE! ¡YO TE MATO!
OYCA, YO...
¡INMUNDA LADRONA!

TAM TAM TAM
¡TE DEGOLLARE COMO A UNA GALLINA!
TAM TAM TAM
PERO...
VEN. EL TAMBOR NOS LLAMA.
TAM TAM TAM TAM
TAM TAM TAM
LO DEMAS PUEDE ESPERAR.
NUESTRA LIBERTAD CORRE PELIGRO.
TODOS LOS HABITANTES DE PALMARES DEBEMOS IR A ESCUCHAR A ZUMBI.

LA SELVA HA HECHO LLEGAR LA NOTICIA.
MILES DE ENEMIGOS VIENEN A ACABAR CON NOSOTROS.
QUE EL CONSEJO DEL PUEBLO DECIDA. ¿HUIMOS O NOS DEFENDEMOS HASTA EL FIN?
¡LES HAREMOS FRENTE!
¡ESTA ES NUESTRA PATRIA!
¡NADIE NOS SACARA VIVOS DE AQUI!
¡GUIANOS UNA VEZ MAS A LA VICTORIA, ZUMBI JEFE!
LA LIBERTAD... EL AMOR.
¿PUEDE SER TODO TAN FUGAZ?
¡PALMARES ESTA CERCA!
¡SU DESTRUCCION SERA NUESTRA FORTUNA!
¡VIVA EL GENERAL VELHO!

LO DICEN LOS TAMBORES.
EL ENEMIGO ESTA MUY CERCA.
TAMTAM TAMTAMTAM
TAMTAM
¡?
¡ BONDE ! ¿ NO ESTAS CON LOS DEMAS HOMBRES , PREPARANDO LA RESISTENCIA DE LA EMPALIZADA ?
YA ESTA TODO LISTO.
EN CUANTO EL TAMBOR NOS LLAME , TU Y YO IREMOS AL COMBATE.
VEN.
AHORA QUIERO ESTAR CONTIGO.
TAL VEZ SEA LA ULTIMA VEZ.
FULU...
BONDE...
AHHH...

AHH!
¡A ELLOS! ¡QUE NO QUEDE NI UNA PIEDRA DE ESTE ENGENDRO DE CIMARRONES!
¡CUIDADO, BONDE!


NO!
CRAM
MI AMOR...
¿POR QUE TE VAS?

¡¡¡IIIAAAH!
¡ MATENLA ! ¡ ES UNA FIERA !
¡ESPEREN !
¡ LA QUIERO VIVA ! ¡ ESA MUJER ES MIA !
FOK!
LOS NEGROS SON COMO LOS PERROS. CUANDO ESCAPAN DE JUNTO A SU AMO SE TRANFORMAN EN LOBOS.
RESISTIERON MAS DE LO QUE PENSABAMOS.
DICEN QUE EL JEFE ZUMBI LOGRO HUIR A LA SELVA.
POCOS SEGUIDORES HAN DE HABERLE QUEDADO. NO LOGRARA ORGANIZAR OTRO PALMARES.

OYE, ALDABA. COBRARE UN BOTIN MUY IMPORTANTE POR MI ACTUACION EN LA BATALLA. TE LO CAMBIO POR FULU.
NUNCA.
VELHO ME LA PROMETIO A MI.
Y YA ESTOY SINTIENDO EN MIS CARNES LOS GOZOSOS TEMBLORES QUE ME PROPORCIONARA LA VENGANZA.
PAW
POM
¡PALMARES HA CAIDO! ¡VIVA EL GENERAL VELHO!
¡VIVA!
...Y NO SOLO NOMBRAREMOS AL GRAN DOMINGOS JORGE VELHO CAPITAN GENERAL Y CONDE DE BARRIGA, SINO QUE ADEMAS, EN NOMBRE DE SU MAJESTAD, LE COLOCO LA CORONA DE LOS HEROES.
¡MUY BIEN!
¡BRAVO!

POBRECITA, FULU.
SHIAF
SHIAFF!
¡GRITA! ¡TE EXIJO QUE GRITES DE DOLOR!

¡HARAS CASO A TU AMA, BRUJA OSCURA!
¡GRITA!
TZAC
¡GRITA, TE DIGO!
TZAC
¡OBEDECEME!
TUMP
TUMP
¡SOY TU DUEÑA!
¿QUE PODER TIENES, DIABLA?
NO LO SE. PERO YO LO DOBLEGARE.
PORQUE TENGO GRANDES PLANES PARATI, FULÚ.

HE IMAGINADO TENAZAS QUE TE ARRANCARAN LA PIEL A TIRAS, Y HIERROS CANDENTES QUE TE PERMITIRAN OLER TU PROPIA CARNE ASADA. Y ANTES DE ESO...
...PEDIRE A VELHO MIL SOLDADOS QUE TE VIOLARAN UNO TRAS OTRO DURANTE UNA SEMANA SIN PARAR.
¿QUE HACES, ALDABA?
NO HAS ESTADO EN MI FIESTA.
PERDONA. ESTABA ANSIOSA POR CELEBRAR EL ACONTECIMIENTO QUE REPRESENTA PARA MI HABER RECUPERADO A LA ESCLAVA CAUSANTE DE MI DESDICHA.
VALE MUCHO DINERO, ESTA NEGRA. ES UNA LASTIMA QUE LA ARRUINES ASI.
¡ES MIA Y LE HAGO LO QUE QUIERO!
LO SE. Y AHORA DESEO QUE ME BAÑES, QUE ME QUITES EL OLOR A POLVORA, Y QUE ME AMES.
JI JI. SI, MI GENERAL.
ESPERA. DESCOLGARE A LA MUCHACHA.
¡NO! ¡DEJALA AHI! ¡QUE SE PUDRA!
CONOZCO ALGO DE TORTURAS, ¿SABES, ALDABA? EN EL ESTADO EN QUE LA HAS DEJADO, AMANECERA MUERTA.
AH, NO. TIENE QUE DURAR. ESTA BIEN. BAJALA.

TUMP
MAÑANA LA ENCONTRARAS EN EL MISMO LUGAR DONDE CAYO. ESTA MUY LASTIMADA.
¿NO SERIA CONVENIENTE ATARLA?
Y VEN. TENGO URGENCIA.
TIENES LAS MANOS RAPIDAS, MI GENERALOTE.
ES QUE ME GUSTARIA ABARCARTE COMPLETA Y NO LO LOGRO, ALDABA.
¡ME ROMPES LA ROPA!
¡TE COMPRARE OTRA AUN MAS BELLA!
PREFIERO QUE ME MATE.
NO GRITARE.
Y CUANTO ANTES OCURRA, ANTES ME REUNIRE CONTIGO, BONDE.

BONDÉ MI AMOR.
FULÚ.
NDER SABA!
REPETIRE LO QUE HABLE EN TU ULTIMO SUEÑO, FULU.
SOLO CUANDO UNO DE LOS DOS SE HAYA IDO, VOLVERE A HABLAR, ENTRE LOS GRITOS DE DOLOR Y EL SABOR DE LA SANGRE QUE ANULA LOS SENTIDOS.
ESO TE DIJE, Y TAMBIEN LO ESCUCHO BONDE.
AHORA BONDE SE HA IDO A LA TIERRA FELIZ.
Y SI BIEN TU BOCA PERMANECIO SELLADA, TU ALMA GRITA DESGARRADA POR EL DOLOR DE SU PERDIDA.
VINE A DECIRTE QUE TU NO PUEDES MORIR.
SOLO LA MUERTE PUEDE ALIVIARME.
HE PERDIDO LA LIBERTAD Y, PEOR AUN, HE PERDIDO EL AMOR QUE ACABABA DE FLORECER EN MI.
NO PUEDO SEGUIR VIVIENDO.
DEBES HACERLO.
BONDE HA DEJADO EN TI SEMILLA, FULU.
¿QUE?
¿UN HIJO?¿UN FRUTO DE BONDE DENTRO DE MI?

TENGO QUE ESCAPAR, NDER SABA.
ESPERA.
PIENSA CON TODAS TUS FUERZAS EN LA UNICA PERSONA QUE, EN ESTA CIUDAD ENEMIGA, PUEDE AYUDARTE A HACERLO.
¿QUIEN? ¿QUIEN ES?
SU ALMA TIENE UNA MITAD NEGRA QUE, TAL VEZ, SEA CAPAZ DE APLASTAR A SU MITAD BLANCA.
MICAEL.
¿HM?
¡MICAEL!
¡MUEVETE! NECESITO DE TI.
SI... SI...

¡AQUI ESTOY, FULU!
TE TRAJE UN CABALLO, COMO ME PEDISTE.
GRACIAS, MICAEL.
TE TRATE MAL. PERO SOLO FUE A TU PARTE BLANCA, MICAEL.
TIENES QUE IRTE.
PLAF
¡ADIOS, FULU!

¡ESCAPA UNA ESCLAVA!
¡ES LA DE LA AMANTE DE NUESTRO GENERAL!
¡AGARREMOSLA!
¡Y TU, VE A AVISAR A VELHO! ¡SE PONDRA FURIOSO!
¿COMO QUE ESCAPO? SI ESTABA MEDIO MUERTA.
¡SI NO ME LA TRAES DE VUELTA, NUNCA MAS TE DEJARE GOZARME!
¡SI NO SE LA TRAEN DE VUELTA, FUSILARE A DIEZ!

LOS PERROS SON INCAPACES DE DAR CON EL RASTRO. ES COMO SI SE HUBIERA IDO CABALGANDO EL VIENTO.
BROOOM
¡MALDICION! ¡LA LLUVIA BORRARA LAS HUELLAS DE SU CABALLO!
CREO QUE JAMAS LA ENCONTRAREMOS.
MI HIJO.
Y EL TUYO, BONDE.
ALGUIEN DE NUESTRA RAZA DEBE NACER LIBRE EN ESTA MALDITA AMERICA.

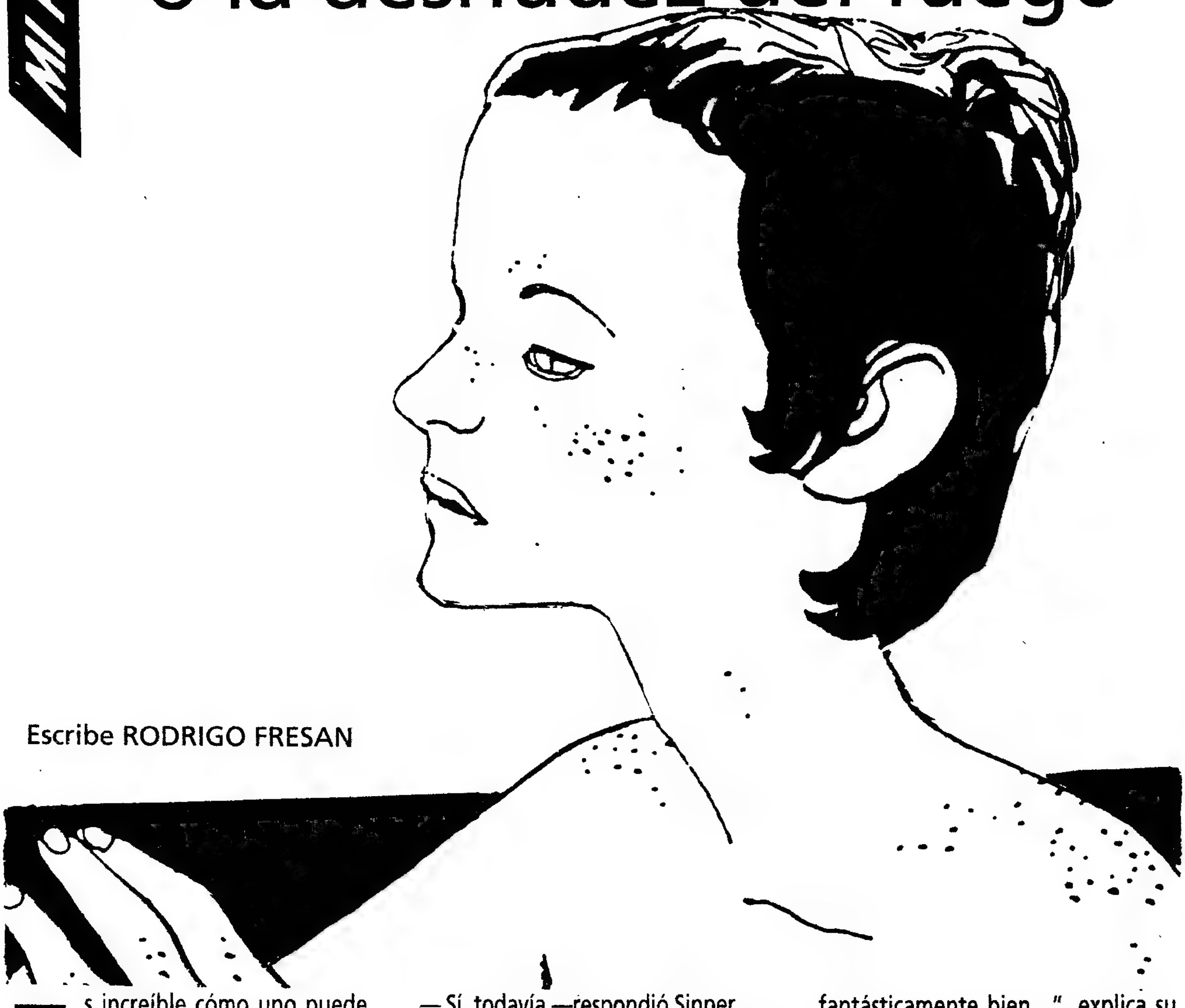
FIN

MI PERSONAJE FAVORITO

HOY PRESENTAMOS

SOPHIE

o la desnudez del fuego



Escribe RODRIGO FRESAN

Es increíble cómo uno puede desconectarse del mundo. Mientras escribo esto, lejos, en algún lugar que no es este, Sophie espera junto a la puerta de la oficina de un ex-policía llamado Alack Sinner. Sinner llega y entra Sophie. Sophie es flaca, pecosa, pelo corto y una mirada tan dura que más que mirada parecen tajos simétricos que han visto demasiadas cosas.

— ¿Sinner? —preguntó Sophie.

— Sí, todavía —respondió Sinner.

Pronto, enseguida, Sophie revela su tercer tajo. A Sophie le gusta desnudarse. Sophie va desnuda debajo de ese pesado saco tipo marinero. Sinner, como si nada, le ofrece un Alka-Seltzer o un Uvasal o un sobrecito de Alikal o un sobrecito de Eno. No importa la marca porque a Sophie no le interesan las pócimas mágicas contra la acidez estomacal, lo suyo es acidez del espíritu: "No, físicamente estoy fantásticamente bien...", explica su culo pecoso. El apellido de Sophie es Milasewicz. A Sophie le interesa su hermano. La idea es contratar al detective Sinner para que lo proteja de algo o de alguien. La idea es desnudarse. Sophie se desnuda con cualquier excusa para que sus pecas puedan respirar sin problemas. Ahí se va Sophie y Sinner no le tocó ni una peca.

— Me gusta usted, Sinner. Ha supe-

rado la jodida prueba de la desnudez. No se me ha echado encima para violarme y matarme —dice Sophie.
Sinner se va al Joe's a cantar con Hugo Pratt y el Corto Maltés. Cantan "Bye Bye Blackbird". De regreso se cruza con Dick Tracy.
Páginas más tarde, lejos de aquí, Sophie y Alack hacen el amor.
Sophie le muerde la oreja o se la besa. Es lo mismo. Fuman. A Sophie le gusta el fuego. Sophie prende fuegos, enciende edificios, quema vidas humanas y se despide con palabras grandilocuentes: "Adiós, amor mío. Es una lástima que este mundo deba desaparecer y nosotros con él.
Sophie desaparece y Alack envejece. Creo que se hizo taxista. El bar de Joe abre sus puertas y enciende su cartel: Joe's. Yo, mientras tanto, hago tiempo y sigo escribiendo. Escribo sobre el sol de México, el mismo sol que alguna vez fue considerado dios exiliado por los locales.
Sale el sol y Sophie llega a México. Cruza el Río Grande nadando. Desnuda, claro. Aquí llega Sophie a solas después de haber estado en la cárcel. ¡Es tan complicada la historia de Sophie! La cuestión es que ahora Sophie camina con las pecas al aire por la misma carretera que alguna vez frecuentaron Hill & Wenders, Muñoz & Sampayo. Sophie cambia su pesado abrigo neoyorkino por un poncho mexicano de colores brillantes por más que yo lo lea en blanco y negro que enseguida se convierte en negro y blanco. Cada vez más negros estos Muñoz & Sampayo.
Pasan cosas raras en el México de Sophie. Las gordas vuelan y aplastan a todo un ejército. Los revolucionarios exclaman eso de "¡preparen el mezcal!" y una vieja le vuela la cabeza a un policía corrupto y gordo o viceversa. El asunto termina con napalm y retorno nadado —y desnudo— a nuestra querida América, de biutiful.
Tiempo después vuelvo a saber de ella. Alack me cuenta que su hermano, Vlady, es un boxeador que promete. ¿Y Sophie? Sophie sigue como siempre: veloz para el orgasmo y todas esas cosas. Vuelven a acostarse pero esta vez todo es rápido y triste. Alack está viejo. Muñoz & Sampayo miran para otro lado y lo bien que hacen. Alack se despide de ella no sin antes contarle todas y cada una de sus pecas: quinientas noventa y siete pecas conforman la Galaxia Sophie.
Vuelvo a verla más cerca de los que jamás esperaba encontrarla. El aire de Catamarca le queda bien y el sol norteño —sureño para ella— le despierta todavía más las pecas. Me habla y no entiendo. Su palabra favorita es, se sabe, apocalipsis. A Sophie le encanta hablar del Juicio Final, Sophie se llena la boca describiendo fuegos definitivos: "Te dije que este asqueroso mundo tenía que desaparecer, y he empezado a contribuir a ello...", dice con los dedos en los botones de su abrigo.
No tarda en desnudarse y arranca para el lado de Buenos Aires. No se queda mucho tiempo. Se aburre y, además, la vida en Buenos Aires no es muy fácil para una chica propensa al desnudismo. Sophie me cuenta que los mexicanos insurgentes se la pasaban cantando: "Fin de la primera parte, fin de la primera parte. Y Ahora viene la segunda que es la más interesante..."
Sophie me explica que siempre la segunda parte es la más interesante. Y ahí nomás empieza a fumar una cosa verdaderamente extraña. Tan extraña que el negro y blanco se vuelve colores y las pecas de Sophie desnuda parecen bailar una danza azteca.

A Sophie la cabeza le cambia de forma y de lugar. "Si no existiera lo oscuro... ni existiera la creencia... cada cabeza es un mundo..." cantaban y giraban los dos latinos del Central Park. Alack los miraba de costado y Sophie prefirió ni acercarse.
En el extremo superior izquierdo de la página se me ofrece lo que ya acepté hace tiempo. Información conocida.
Apellido: Milasewicz.
Nombre: Sophie.
Edad: 23 años.
Profesión: Ninguna.
Gustos: La desnudez, la sinceridad, el fuego, la espontaneidad, la música medieval.
Señas particulares: Utiliza todo el tiempo un lenguaje grandilocuente. Tiene la habilidad de ir desnuda debajo de su ropa.
Olvidan decir que Sophie tiene la habilidad de desnudarse en tiempo récord. Pero no importa demasiado.
Lo importante es que —con la llegada del humo— aparecen las calaveras de Posadas y los sapitos mexicanos cantan "la cucaracha... la cucaracha...".
Le ofrezco un Alka-Seltzer y en el tiempo que tarda en desaparecer la pastilla, Sophie ya no está. Está en otro lado.
Moviéndose desnuda por la ciudad vestida. Lejos. Los pocos días que Sophie se paseó desnuda por estos lados ardieron varios edificios de Buenos Aires. Ardió una boutique de decoración llamada L'Interdit, ahora que me acuerdo. Recuerdo haber estado de pie, cara al fuego y entre la multitud pensando lo mismo que alguna vez pensó Sinner: "Me di cuenta de que había un incendio. Accidental o provocado... ¿Qué importaba?... Energía al final, pensé, el origen de todas las cosas. En silencio y por un instante, volví a ser un niño".
Y a mí no me queda más que seguir escribiendo, seguir escribiendo sobre Sophie hasta que el fuego se apague o el fuego apague al mundo. Lo que suceda primero.
Recién entonces comenzará la segunda parte de todas las cosas.
La parte más interesante.

ERNESTO SAVAGLIO

TODOS LOS MEDICOS

DE MEDIPLAN

LO ATIENDEN DE CORAZON.

AUNQUE SOLO ALGUNOS

SEAN CARDIOLOGOS.

Son importantes los planes. Abiertos, cerrados. Los planes personales y familiares. Pero mucho más aún, la atención de su familia, que el plan de su familia. Mediplan tendrá en cuenta todo. Absolutamente todo. Y cualquiera sea su problema prestará especial atención a su Corazón.

Llámenos, una recepcionista lo atenderá de todo corazón. Aunque todavía, no sea cardióloga.

MEDIPLAN
PROTECCION MEDICA PRIVADA

AV. PUEYRREDON 510 - 2º PISO (1032) BUENOS AIRES - TEL. 961-8147/8273/1734/1735

STONE - GUION: SACCOMANNO - DIBUJOS: FRIED

¿LA CONOCÉIS?
TIENE TODA LA FACHA DE UNA GROUPIE.
TE HICE UNA PREGUNTA.
LA COCAINA ESTÁ CARA. SABÍAS STONE?
CREO RECORDARLA ME PARECE HABERLA VISTO CERCA DE LOS "BLACK ANGELS".
100 CLUB
100 CLUB
BLACK ANGELS
SI HAY UNA COSA QUE ME PONE LOS PELOS DE PUNTA ES LA MÚSICA DE LOS "BLACK ANGELS".
...SON ESA CLASE DE TIPOS QUE SE DIVIERTEN MEANDO A SU PÚBLICO.

NO HABÍA IDO A ESE RETRETE DEL INFIERNO PRECISAMENTE POR LA MÚSICA, PERO TAL VEZ JIMY ASS PUDIERA DARME ALGUNA INFORMACIÓN. JIMY ERA EL REPRESENTANTE DEL GRUPO.
HOLA, RICURA. PENSÉ QUE TE HABÍAS QUEDADO EN LOS 70!
UNO EVOLUCIONA JIMY.
QUE SABES DE ESTA CHICA?
NO SOY UN...
¡SU... SUELTAM...
PUEDO SER MAS DURO QUE LOS FANS DE TU GRUPO.
ELLA ESTA LOCA POR DARK. ANDA CON EL.
GRACIAS.
ALLÍ VAN.
3

NO ES EL MOMENTO PARA CONVERSAR CREO.
(EN MARCHA.)
HARLEY-DAVIDSON
(IRRECONOCIBLE). (SI SU PADRE LA VIERA...)
TAL VEZ HUBIERA DEBIDO HACER LAS COSAS POR LAS BUENAS, ANUNCIARME, HABLAR, TODO ESO QUE SE LLAMA EDUCACIÓN, TOLERANCIA...
...PERO NO ME PARECÍA QUE VALIERA LA PENA CON UN TIPO COMO DARK...
¡SE ACABÓ LA FIESTA!
PERO...
4

QUIZÁS NO DEBÍ SER TAN DRÁSTICO, PERO REALMENTE, A ESTA ALTURA, AL ESTAR CERCA DEL ÍDOLO DE LA BASURA, ME DESCONTROLÉ UN POCO.
SOC
UN POCO...
HIJO DE P...
PAF
CÁLMATE.
VÍSTETE, Y VAMOS.
DÓNDE ME LLEVAS?
SÚBETE A LA MOTO, Y TRATA DE NO PONERME NERVIOSO.
ELLA NO ABRIÓ LA BOCA EN TODO EL CAMINO. PARECÍA ESTAR ACOSTUMBRADA A ESTA CLASE DE CORTESÍA.
POR QUÉ ME TRAES AQUÍ?
PORQUE NO DEBISTE SALIR DE ESTA CASA.
HARLEY DAVIDSON
NO ME HAGAS REIR.

AQUÍ TIENE A SU HIJA.
¡CANDY!
HIJA DE ESA PORQUERÍA? ¡NO SOY SU HIJA!
TERMINÓ SU TRABAJO, STONE, AHORA DÉJEME RESOLVER MIS PROBLEMAS FAMILIARES.
ERES UNA MIERDA...
PERO, ENTONCES...
ENTONCES ME DÍ CUENTA DE QUE EL GORDO NO ERA SOLAMENTE DESAGRADABLE EN ALGUNOS SENTIDOS, LO ERA EN TODOS.
ENTONCES...
SENTÍ ASCO.
¡LÁRGUESE!
PRIMERO GUARDÉ LOS BILLETES.
Y DESPUÉS...
SOC!
OUCH!
CUANDO TERMINÉ CON EL GORDO...
ELLA HABÍA DESAPARECIDO DE NUEVO...
PERO YA NO ERA ASUNTO MÍO.
BRROOOOOOO
SACCOMANNO & A. FRIED
6

FIN

NOVEDADES

EL GLOBO

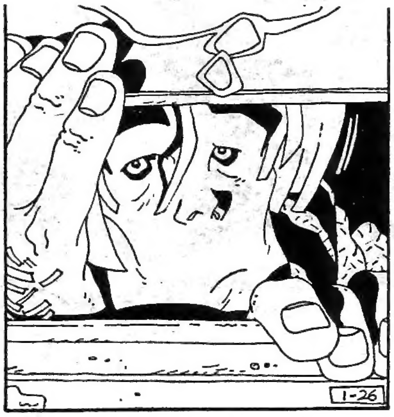
Año 1 Número 1

LA COSECHA DE HISTORIETAS NUNCA SE ACABA

A todo vapor, seguimos produciendo novedades para intentar sorprender a los lectores. No es fácil, pero en general lo conseguimos, a juzgar por las cartas, los comentarios de los fans y la curva ascendente de las ventas en los últimos números. Pasemos revista a lo que se cocina.

¿Y MEGLIA, CHE?

Se prepara, también, para regresar al ring con una bomba. Al detenerse **Irish Coffee**, con aquel final que todavía retumba en nuestras páginas de cucos y muñecas asesinas, se abalanzó sobre la nueva historia escrita por Trillo: **El libro de Gabriel**. Angeles, demonios y una trama electrizante y original con un nuevo y conmovedor personaje. Fuerte como nunca, se prepara a volver el maestro de la línea continua.



FULU VS. SIMON

Después del cuarto libro de la esclava negra, Eduardo Risso se tomó un respiro.

Cambió de época, de escenario, se aproximó a un tema más cercano y desarrolló **Simón, una aventura americana**. Ambientada en los tormentosos tiempos de la independencia en Chile, este joven soldado de la causa Sanmartiniana soporta una lucha moral continua entre la patria y el amor. Noventa y dos páginas de violentos claroscuros acaban de ser concluidos por nuestro colaborador, que ya se apresta a concluir el quinto y último apasionante y sorprendente libro de Fulú.

AD PEOPLE

Guillermo Saccomanno, entre novela y novela, suele abordar sorprendentes vueltas de tuerca a universos conocidos. Esta vez, con Genlot en dibujos, avanza con su serie **Ad People** y las amargas y stressantes historias en el brilloso mundo de la publicidad. Todo es cartón pintado, parecen decir esos guiones, acompañados por el diseño de un ilustrador que también conoce de cerca el mundo de los que hacen los avisos y las campañas.

CACHO, VOLVE

Y, sí. Madrafina regresa. Después del esfuerzo de llevar a puerto 124 páginas de ese bolero meloso y violento que se llamó **Cosecha Verde**, ya ha avanzado lo suficiente con su nueva serie **Dragger.** Episodios autoconclusivos, de 10 páginas cada uno, hechos de secuencias y silencios, de miradas y estallidos, de contenida fuerza. Guión de Trillo y pluma (no pincel, esta vez) del dibujante de San Antonio de Padua, en el próximo número llega el seco mundo del que-hace-huella, el sabio indio Tyhee y Tali, la niña enamorada...

PUERTITAS

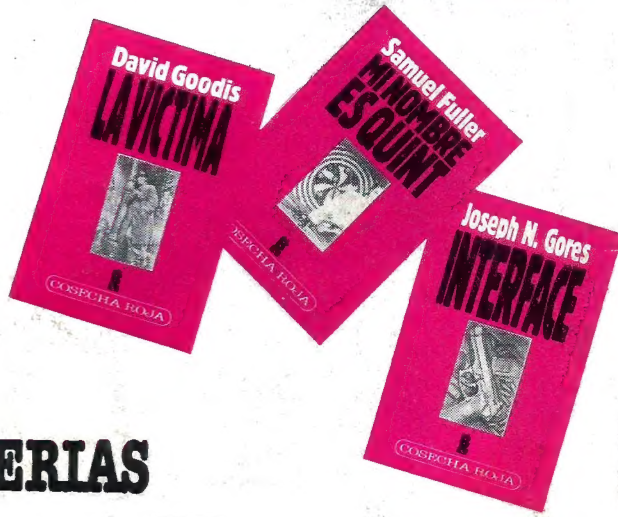
Año 2 / Número 18 **Dirección:** Carlos Trillo. **Diseño Gráfico:** Gerardo Nallar. **Redactor jefe:** Guillermo Saccomanno. **Redacción y coordinación:** Viviana Centol. **Colaboradores:** Rodrigo Fresán, Alejandro Fried, Jordi Bernet, Horacio Altuna, Eduardo Risso, Horacio Domíngues, Sánchez Abuli, Joe Kubert, Da Col. Puertitas a la historieta y el humor es una publicación de El Globo Editor SRL. Marca Registrada. **Redacción y administración:** Maipú 631 4º G, Capital, Código Postal 1006. **Fotocomposición:** Estudio Acuatro, 322-7518. **Impresión:** Talleres Gráficos Conforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital. **Distribución Capital:** Brihet e Hijos SRL, Viamonte 1465, 7º B, Capital. **Distribución Interior:** DIPU S.A., Azara 225, Capital.

OCTUBRE 1991

APASIONANTE: LA COLECCION

COSECHA ROJA

EDICIONES B
GRUPO ZETA



YA ESTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

Cicero/BSB